

Mars 2025

# MJC CHARLIEU LA GAZETTE



## Édito

Voici votre numéro de printemps ...

Au printemps, les beaux jours reviennent et avec eux l'envie de sortir et profiter de la vie, du soleil. Votre MJC est le bon endroit pour fêter le printemps. Ses salariés et ses bénévoles mettent tout en œuvre pour vous faire passer un printemps joyeux et festif. N'hésitez pas, que vous soyez jeune ou moins jeune, à pousser nos portes. La MJC est ouverte et accueillante pour tout public et offre des activités pour tous les âges et toutes les envies.

Nous ouvrons les pages de ce journal à Julien, un adhérent pas comme les autres puisque administrateur amoureux des mots. Comme la gazette est curieuse, nous lui avons demandé de nous parler de son parcours. Très engagé dans l'organisation des festivals, il nous en parle aussi. Avec lui, nous visiterons les coulisses de ces festivals et comprendrons comment ils sont organisés, notamment les rôles dans lesquels peuvent s'investir les bénévoles.

1150 arbres pour 1150 ans : Notre Charlieu a 1150 ans, le saviez-vous ? C'est l'occasion d'un projet multi-associatif que nous vous dévoilons ici !

Le marché solidaire revient le 9 avril de 17h 19 h ! Venez goûter les produits proposés par les producteurs de l'AMAP tout en profitant des animations présentes.

Nous avons visité pour vous le musée hospitalier un lieu dont l'histoire est étroitement lié à l'abbaye et finirons ce numéro comme il se doit par quelques annonces d'évènements à venir et notre désormais incontournable rendez-vous littéraire.

Bonne Lecture

## SOMMAIRE

- 2- FOCUS SUR DES PERSONNALITÉS : JULIEN ADMINISTRATEUR FÉRU DES MOTS
- 3- JULIEN NOUS RACONTE LES FESTIVALS ET ANNONCE LES 4È MOTS DE PRINTEMPS
- 6-7 - 1150 ANS -1150 ARBRES : UN PROJET MULTIPARTENARIAL
- 8 - DES NOUVELLES DE L'EVS : ANNONCE DU MARCHÉ SOLIDAIRE DU 9 AVRIL
- 9- PATRIMOINE DE CHARLIEU : LE MUSÉE HOSPITALIER
- MJC : DES ÉVÈNEMENTS À NE PAS MANQUER
- 12-NOTRE PAGE LITTÉRAIRE (TEXTES ACROSTICHES)

# DES NOUVELLES DE LA MJC

## PORTRAIT D'UN ADMINISTRATEUR FÉRU DES MOTS



J.DAUDEL MJC

### *Mais qui êtes vous, Julien ?*

Je suis né à Strasbourg un peu par accident, j'ai grandi à Saint Priest en Jarez, supporter comme il se doit de l'ASSE.

Ensuite je suis devenu prof de maths et j'ai débuté en Guyane. J'étais passionné par l'écriture et aurais voulu devenir journaliste, mais j'étais également bon en sciences et voici comment je me suis retrouvé à passer et réussir le CAPES de mathématiques. Prof, c'est bien aussi, c'est le moyen de rester jeune et partager mes connaissances, trouver comment les transmettre au mieux, c'est ce qui me plaît dans ce métier, comme d'ailleurs dans mon activité de correspondant de presse.

Car je n'ai pas pour autant abandonné tout à fait l'écriture et plus généralement les mots puisque je suis correspondant de presse depuis 1999 (à Pouilly puis Charlieu) pour l'édition charliendine du Progrès. J'ai également fait partie d'une association dont l'écriture était le moteur (Les Improbables) et je fais du théâtre d'improvisation avec les Improbrios depuis 3 ans et demi. Mon engagement se fera aussi beaucoup autour des mots et de la culture à la MJC (mais nous y reviendrons).

De 1994 à 1998, tout de suite après mon CAPES, j'ai donc passé quatre ans en Guyane, à la frontière avec le Surinam. Des conditions de vie et d'exercice très différentes de la métropole. J'étais en ZEP là-bas, mais une ZEP perdue aux portes de la forêt vierge, au bord d'un fleuve (le Maroni). Une population très mélangée. Le dépaysement était total et un de mes souvenirs de cette immersion est d'avoir vu des tortues luth pondre sur la plage. J'ai aussi apprécié les carnivals ruraux, les rencontres, la chaleur...

Après quelques années à enseigner en métropole (Le Coteau puis Riorges), le démon du voyage m'a repris et j'ai été détaché deux fois deux ans en Nouvelle Calédonie de 2004 à 2008, près de Nouméa. Un univers très différent de la Guyane mais tout aussi dépayasant avec la découverte de la culture Kanak. Toutes les cultures se côtoyaient. C'était aussi une formidable plate-forme pour découvrir d'autres pays et nous avons beaucoup voyagé, notamment en Nouvelle Zélande, île de Pâques, au Japon...

Au retour, en février 2008, comme il y a un décalage de six mois dans les années scolaires (pas le même hémisphère !), je me suis retrouvé six mois à Saint Chamond et je suis depuis la rentrée 2008 à Charlieu où j'ai repris mes petites habitudes (notamment mon activité de journaliste local pour le Progrès) et découvert progressivement la MJC.

Mes enfants fréquentaient le club ado, je me suis inscrit à l'AMAP (*voir article marché solidaire et AMAP*) et quand Cécile Comby est arrivée comme directrice, elle m'a proposé de rentrer au bureau, d'abord comme simple membre, puis comme secrétaire adjoint et plus récemment secrétaire.

Nous ne sommes pas spécialisés au bureau de la MJC, chacun propose, des commissions se forment et le bureau vote des budgets pour accompagner les projets.

En arrivant au bureau, je me suis investi plus particulièrement dans l'organisation des festivals (*Féries et Férus*). Depuis quatre ans, j'ai relancé *Les mots de Printemps* qui existaient déjà quelques années auparavant. Martial, notre président, m'avait proposé de faire cette manifestation. Enfin depuis plus de cinq ans j'anime (et coanime avec Cécile Peyre depuis trois ans) l'atelier d'écriture : *Autour des mots*.



J.DAUDEL ET F. COLLONGE MJC

# FOCUS SUR LES FESTIVALS

JULIEN NOUS RACONTE LES FESTIVALS ET ANNONCE LES QUATRIÈMES MOTS DE PRINTEMPS



*Peux-tu nous dire quelques mots des différents festivals et nous parler de leur organisation ?*

**Les Férus** existent depuis 2001. C'est un Festival des arts de la rue organisé par la MJC de Charlieu. Les Férus proposent plusieurs jours de cirque, danse, théâtre, musique et autres déambulations pour tout public dans toute la ville et, depuis deux éditions, sur d'autres villes du territoire.

Ils demandent la participation de cinq personnes en amont pour la programmation et jusqu'à cent-vingt personnes au moment de l'événement.

**Les Férires** existent depuis 2012 et sont moins exigeants en termes de participation (de cinq à une trentaine de personnes) puisqu'ils se passent en salle. Les spectacles humoristiques s'enchaînent dans la cité médiévale. Proposés en biennale, en alternance, avec les célèbres Férus, ils se sont bâtis au fil des cinq éditions précédentes une jolie renommée avec une fidèle base de fans et un rayonnement bien au-delà du territoire.



M.COUSINEAU (MJC)

A ces deux festivals qui ont déjà une certaine renommée, il faut ajouter un petit nouveau :

**Les Mots de Printemps** qui existent sous leur forme actuelle depuis 2021, date à laquelle ils renaissent de leurs cendres. Ils consistent en l'organisation de concerts, d'ateliers et de diverses animations poétiques à travers la ville et alentours, accompagnés d'un appel à poésie.

Nous avons eu le plaisir de faire successivement se produire à Charlieu le spectacle *Baudelaire, je t'aime moi non plus* (autour de textes de Baudelaire), puis le slameur Govrache, et enfin les chanteuses Luciole et Marion Cousineau.

Cette année, un concert de Frédéric Bobin viendra ouvrir le festival à Fleury le 21 mars. Nous vous proposons ensuite de découvrir Pandore, un artiste dont nous aimons beaucoup l'écriture, au théâtre Saint-Philibert pour la soirée du 17 mai.

Ces quatrièmes Mots de Printemps commencent dès mars avec des ateliers d'écriture proposés par Pandore les 11 et 25 mars, de plus chacun pourra venir s'exprimer lors de scènes ouvertes (slam/poésie) qui seront proposées à la Taverne le 10 avril et au café culturel la Boulangerie le 16 mai.

Les appels à poésie sont une proposition qui fonctionne également bien. Nous avons chaque fois plus de participants qui au fil des années ont été appelés à écrire, tout d'abord avec des mots imposés à partir d'un vol de verbes (pris dans un poème de Baudelaire) puis sur des thèmes aussi divers que le présent ou le souffle... Cette année les participants sont invités à s'exprimer d'ici le 15 avril sur le ciel...

Les lauréats liront leur texte le 17 mai à 15h, lors d'un temps convivial à la librairie « Le carnet à spirales »



# FOCUS SUR LES FESTIVALS

## RECETTE POUR UN BON FESTIVAL SELON JULIEN

### *La programmation :*

Chaque festival se prépare un an avant puisqu'il faut aller voir les spectacles en amont pour pouvoir les programmer en les connaissant. Nous sommes une équipe de cinq personnes et essayons d'être au moins deux à avoir vu chaque spectacle pour ne pas faire d'erreur d'appréciation.

Nous fonctionnons beaucoup au bouche à oreille et nous nous déplaçons aussi dans les festivals (par exemple à Avignon en 2023 pour les Férires 2024, à Chalon en 2024 pour les Férus 2025). Nous avons des accréditations en tant que programmeurs.

### *Nos critères de sélection sont :*

#### **L'esprit MJC**

Il faut que le spectacle soit porteur des valeurs que nous faisons vivre dans notre structure.

#### **La variété**

Nous sommes attachés à proposer des spectacles variés de manière à toucher tous les publics.

#### **Le prix du cachet**

Nous programmons sur la scène des Férires, ainsi qu'aux Férus, des artistes professionnels (bien sûr, des artistes amateurs locaux complètent les programmations et nous y tenons). Par exemple, les spectacles programmés aux Férires coûtent chacun entre 2000 et 4000 €.

Il faut compter en plus les transports, le logement, les contraintes techniques avec parfois la nécessité de louer ou d'acheter du matériel... Nous demandons aux techniciens du théâtre (qui sont de super partenaires professionnels) de rester plus longtemps que leurs horaires habituels et cela a un coût.



### *Un festival qui s'agrandit*

Nous avons élargi aux communes environnantes (par exemple les Férus incluent Pouilly-sous-Charlieu, Belmont-de-la-Loire et Sevelinges en 2023 et 2025), entendant ainsi la suggestion de nos partenaires institutionnels. Nous apportons notre expertise acquise au fil des festivals, une méthode d'organisation... et les communes participantes deviennent petit à petit autonomes. C'est une bonne chose pour élargir la popularité du festival et ça implique les communes. Tout le monde est gagnant !

### *Qui vous subventionne ?*

Nous sommes bien aidés par la municipalité de Charlieu qui est notre premier partenaire pour les Férires et les Férus, nous recevons aussi des subventions de la Communauté de communes, du Département et depuis peu de la Région. Nous sommes également subventionnés par le Crédit Mutuel et quelques partenaires privés nous sont fidèles sur le territoire. Nous venons piocher quelques aides ponctuelles autour de labellisations dont fait partie Charlieu.

### *L'accueil et l'organisation au moment des festivals : ça se passe comment ?*

C'est là que les bénévoles, nombreux et motivés sont indispensables et Julien nous rappelle qu'il faut un minimum de trente personnes pour les Férires, de cent-vingt pour les Férus. (lisez notre article sur Annick, une bénévole très impliquée, dans notre prochaine gazette).

Vous qui nous lisez, il n'est pas trop tard pour vous inscrire si vous souhaitez rejoindre l'équipe des bénévoles pour la prochaine édition début juillet (auprès de Véronique Pomat, coordinatrice EVS).



# FOCUS SUR LES FESTIVALS

## LES DIFFÉRENTES COMMISSIONS

Nous créons des commissions de travail, où viennent se greffer des bénévoles et des salariés quand la date se rapproche.

La commission « restauration-catering » permet par exemple de prévoir les courses, la confection et le service des repas pour les artistes et les bénévoles.

Une commission "logistique technique" s'occupe de prévoir tout ce qui concourt au bon fonctionnement des festivals en fonction des contraintes techniques spécifiques à chaque compagnie. Il faut aussi du monde pour déplacer les scènes...

La commission "accueil" s'occupe notamment des logements, du transport et des repas des artistes. Pour les Férires et les Mots de printemps, nous investissons les différents gîtes de Charlieu, et parfois nous logeons les artistes chez nous. Pour les Férus, l'internat du lycée est prêté pour l'évènement.

Nous avons aussi une conséquente commission "buvette", une commission "communication" et cette année une commission "gestion des déchets".

Ce qui motive les bénévoles ? L'ambiance, vivre une aventure commune, véhiculer grâce à ces festivals les valeurs de la MJC, offrir de la culture aux gens et faire du lien...

### A vos agendas :

Prochains Mots de Printemps : du 21 mars au 17 mai 2025 (voir détails dans le corps de l'article)

Prochains Férus : du 1er au 6 juillet 2025 (Plus de détails dans la gazette n°10 – parution juin 2025).

### Quelques photos des précédents festivals



FÉRIRES : PATRICK COTTET LE MOINE



MOTS DE PRINTEMPS : LUCIOLE



FÉRUS : BYSIDE

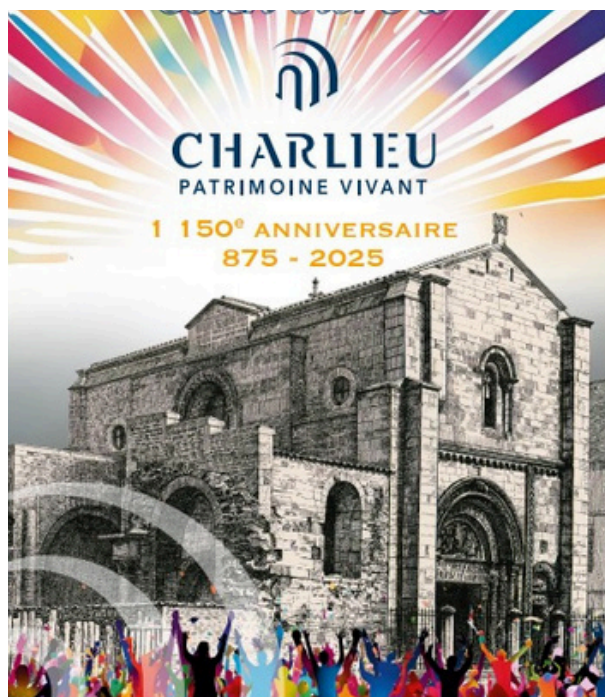


FÉRIRES : BARBER SHOP QUARTET

NB : ANNICK UNE BÉNÉVOLE TOUJOURS AU RENDEZ-VOUS TÉMOIGNERA DANS LA PROCHAINE GAZETTE

# 1150 ARBRES POUR UN MILLÉNAIRE

## QUAND PATRIMOINE RIME AVEC ÉCOLOGIE



### *Un peu d'histoire*

Dans la vallée du Sornin au sud de la Bourgogne, une abbaye est fondée en 872 sur ce site s'appelle alors « sonna ». Ce sont d'illustres personnages qui ont présidé à cette fondation : Boson sera plus tard élu roi d'un territoire qui s'étend de la Provence à la Bourgogne (la Bourgogne cisjurane) issue du démantèlement de l'empire carolingien et l'autre protagoniste est Ratbert (ou Robert, l'évêque de Provence).

A l'époque le lieu n'est pas très agréable (marais) et c'est par dérision que les premiers moines (des moines de Touraine fuyant les invasions normandes) nomment leur nouvelle abbaye ; Carus Locus (« Cher lieu ») nom qui donnera Charlieu ensuite.

Elle est tout d'abord indépendante puis confiée par le pape Jean XI à Cluny (ordre de Saint Benoît) en 932. Dès le Xe siècle, l'église abbatiale abrite des reliques de Saint Étienne et de Saint-Fortuné dont elle prendra le nom : Abbaye Saint Fortuné.

Elle est agrandie en 1094 sous l'impulsion de l'abbé de l'époque qui répond au doux nom d'Odilon afin de permettre aux pèlerins de circuler autour des reliques, les nouveaux bâtiments conventuels comprenaient semble-t-il, deux cloîtres. Elle est fortifiée au XII<sup>e</sup> siècle.

Comme Charlieu est à l'époque un lieu stratégique sur l'ancienne route royale de Paris, le monastère cristallise autour de lui dès le début de son histoire une population important et il faut bien protéger tout ce petit monde.

En 1180, le prieuré (abbaye sous l'autorité d'une autre abbaye) et la ville passent d'ailleurs sous la protection du roi de France Philippe Auguste. Cluny conserve l'ensemble de ses droits seigneuriaux.

Avec un effectif d'environ trente-cinq moines, le prieuré (abbaye) de Charlieu se développe jusqu'au XVe siècle puis, à cause de la construction d'une nouvelles route postale entre Paris et Lyon, va subir une lente décrue, pour ne plus compter que six moines à la veille de la Révolution Française.

Comme de nombreux monastères, il est alors sécularisé et vendu en biens nationaux. La plus grande partie de l'église est détruite non par vandalisme mais le réemploi des pierres était fréquent à l'époque, les gens se servaient sur l'abbaye abandonnée et nombre de maisons charliendines contiennent des pierres qui en sont issues : seule subsiste encore l'avant nef (ou narthex).

Au XIX<sup>e</sup> siècle La ville connaîtra à nouveau la prospérité avec l'implantation de l'industrie de la soie. Les sciences naissantes de l'archéologie et de la muséologie et le développement de la notion de patrimoine vont concourir à consolider et sauver ce qui restera de ce l'abbaye.



clunypedia.com

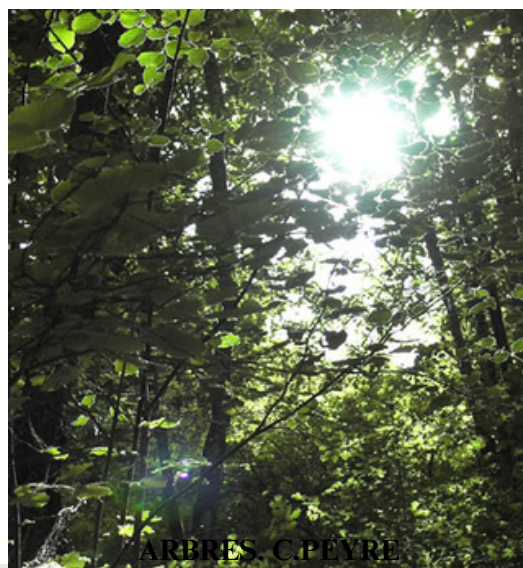
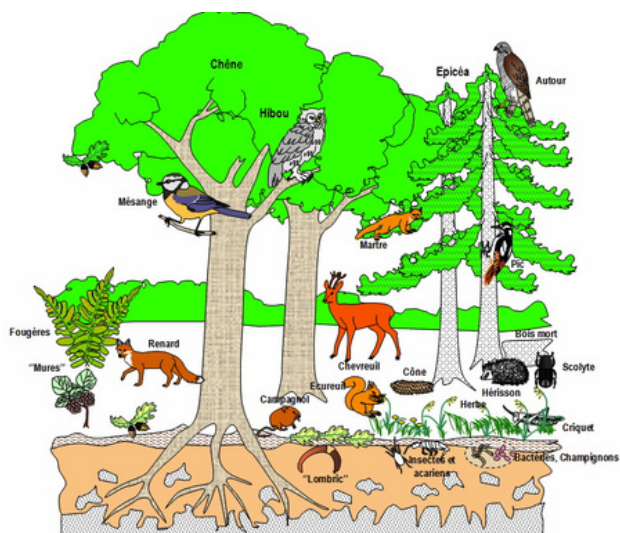
# 1150 ARBRES POUR UN MILLÉNAIRE

QUAND PATRIMOINE RIME AVEC ÉCOLOGIE

Notre abbaye reste un des fleurons de notre petite ville médiévale et nous pouvons remercier ceux qui au cours des générations précédentes ont eu à cœur de préserver ce bien commun. En cette année anniversaire 2025, le projet multipartenarial intitulé « les 1150 ans de l'abbaye » est une manière de leur rendre hommage et projeter notre petite ville dans le futur tout en revisitant ses racines...

Et quoi de mieux pour nous projeter dans le futur, puisque nous parlons de racines, que d'œuvrer à un futur plus enviable en plantant les arbres qui permettront une atténuation de la rigueur du dérèglement climatique.

En effet comme nous le confie Georges Goyet « Depuis quelques années, dans nos paysages, nous avons vu disparaître nombre de bouleaux et hêtres et nos grands chênes sont à l'agonie. Les canicules et certains insectes à la prolifération destructrice mettent à mal nos poumons verts. »



Et il nous précise : ce projet de plantation d'arbres serait une modeste expérience sociale partagée offrant la démonstration que sont possibles des passages à l'acte individuel et collectif pour faire face aux grands changements climatiques en cours, avec l'ambition de faire converger ces initiatives de particuliers avec les projets existants des services publics.

Ce serait l'occasion d'apprendre à sélectionner les espèces arboricoles adaptées au changement climatique afin de contribuer grâce à ces plantations à la dépollution de l'air, à la sauvegarde de notre couverture végétale, à la préservation de la biodiversité.

Des réunions de réflexion se sont mises en place à la MJC, comprenant des membres de diverses associations charliendines, ainsi que des élus de la mairie et il est possible, citoyens intéressés par ce projet, de rejoindre ce groupe (renseignements auprès de la MJC).

# LES NOUVEAUTÉS DE L'ANNÉE

LE PROGRAMME DES 1150 ANS - AUX RENDEZ-VOUS DES SAVOIRS AUSSI ON INNOVE

## Le programme concocté par les organisateurs pour les festivités de la commémoration des 1150 ans de l'abbaye

- Rendez-vous le 22 mars à l'accueil de l'abbaye pour le lancement de cette commémoration :
  - Inauguration d'un timbre poste anniversaire et plantation d'un arbre dans le jardin de la Chambrière .
  - Le 23 mars l'harmonie de Charlieu donnera un concert qui commémorera également les 100 ans de cette harmonie au théâtre Saint Philibert.
  - Le 27 mars aura lieu le vernissage de l'exposition Maurice Montet Galerie Ronzière. Enfin dans le cadre de l'opération 1150 arbres quatre rendez-vous vous sont proposés :
  - Le 28 mars au théâtre : une conférence sur les enjeux climatique et la reforestation au théâtre
  - Le 19 avril vous pourrez participer à des ateliers de plantation d'arbres animé par des experts parking du pont de pierre
  - Le 8 novembre une autre session d'ateliers aura lieu place de la bouverie sur les comportement éco-responsables.
  - Le 25 novembre : le bilan de l'opération sera fait au cinéma suite à la projection du film « le sel de la terre »
- EXPOS ... FRESQUE...**



Le week-end de Pentecote verra la première édition de "Peintre dans la rue" les peintres ou céramistes peuvent s'inscrire jusqu'au 15 mais auprès de Magali PERRIER 04 77 60 10 25 ou 06 76 71 88 53

Une fresque gardera la mémoire de cette commémoration en centre ville. Elle devrait, nous confie la propriétaire du mur sur laquelle elle sera peinte, rendre hommage aux canuts (ouvriers tisserands).



**LE 9 AVRIL VENEZ NOMBREUX AU « MARCHÉ SOLIDAIRE » DE 17H À 19H SUR LE PARKING DU PONT DE PIERRE (FACE À LA MJC)**

Fort de notre première expérience (l'an dernier 122 passages en caisse sans compter les flâneurs) nous réitérons le marché solidaire avec nos fidèles maraîchers et producteurs de l'AMAP.

### Au programme :

- La miniferme s'installe sur le parking avec ses mini chèvres, mini chevaux, mini lapins...
- Un atelier vous proposera de créer des bracelets et autres bijoux en macramé.
- La compagnie Silence volubile fera une déambulation clownesque pour le plus grand plaisir des petits et grands. Pour plus d'information : [Silence volubile](#)
- Un jeune slammer plein d'avenir Lucas nous réglera de ses slams.
- Les jeunes du club ado vendront brioches et pizzas pour contribuer au financement de leur camp d'été
- La webradio s'invitera aussi sur le marché pour des micro trottoirs
- Des adhérents de la MJC de Briennon viendront visiter le jardin et nous rencontrer
- Si vous voulez boire un coup et tout savoir sur l'art de la linogravure, venez au vernissage de l'exposition des œuvres de l'atelier Linogravure à 18h à la maison des association. A cette occasion, l'atelier *Autour des mots* proposera un retour (haikus, acrostiches etc...) sur les œuvres exposées.



# TOURISME : LE MUSEE HOSPITALIER DE CHARLIEU

Lorsque je suis arrivée à Charlieu au printemps 2023, j'avais un a priori sur l'intérêt de la visite du musée hospitalier. A priori stupide ! Cette visite a été fort intéressante.

Le musée hospitalier se situe dans l'ancien Hôtel-Dieu de Charlieu, bâtiment datant du 18ème siècle. L'hôpital a fermé ses portes en 1981 et durant les années 1990, il a été remanié pour devenir le musée que nous connaissons aujourd'hui. En 1992, la salle des malades réservée aux femmes devient le musée de la Soierie et en 1995, le musée hospitalier ouvre ses portes.

Mais, avant de vous présenter le musée hospitalier, permettez moi un petit rappel historique sur l'Hôtel-Dieu de notre ville. La fonction des Hôtel-Dieu, gérés par les ordres religieux, étaient de prendre en charge les malades et d'accueillir les déshérités (on leur distribuait nourriture et vêtements).

Les moines bénédictins en charge de l'abbaye l'auraient fondée au 9ème siècle, mais les premières traces écrites de son existence datent de 1259. On dit aussi qu'en 1248, Saint-Louis serait passé par Charlieu et aurait assuré l'Hôtel-Dieu de sa protection et de ses faveurs. En 1473, il disposait de 18 lits. Il possédait alors des terres autour de la ville lui assurant des revenus non négligeables. Les pestes des 16/17ème siècles éprouvent durement la France et l'Hôtel-Dieu se délabre. En 1680, il est décidé de le reconstruire et en 1687, il est assujéti aux statuts et règlements de l'hôpital de Cluny. Deux religieuses viennent de Cluny et forment des hospitalières charliendines ; elles constitueront la congrégation de Sainte-Marie. Jusqu'à la Révolution, elles soigneront les malades, assistées par un médecin de la ville, qui faisait des visites régulières gratuitement. Les malades contagieux n'étaient pas accueillis.



LA SALLE DES HOMMES (E.COUSSINE)

En 1750, les murs de l'hôpital s'écroulent ; ils seront reconstruits en 1754 grâce à des donations. Pendant la Révolution, les religieuses furent temporairement chassées de l'hôpital.

Au cours des 19 et 20ème siècles, l'accroissement des besoins et les progrès de la médecine ont nécessité des agrandissements successifs des bâtiments, notamment en 1848 et 1887. En 1884 et 1907, des asiles pour vieillards sont construits. En 1927, une maternité est ouverte grâce à des dons, notamment d'industriels de la région. En 1929 sont construits deux pavillons pour des riches sans famille. En 1930, une salle de radioscopie est installée et en 1957, un service de chirurgie est mis en place.

Les journées des hospitalières étaient bien remplies. Elles se levaient à 5h30, faisaient leur première visite aux malades et assistaient à la messe célébrée dans la chapelle.

A 7h30, elles servaient le petit déjeuner aux malades, puis prenaient le leur. La matinée était occupée, pour certaines, par les toilettes et les soins prodigués aux malades ; les autres assuraient les différents travaux d'entretien (ménage des salles, cuisine...).

Les visites du médecin avaient également lieu le matin. A 11h30, le repas des malades était servi et à partir de 13h, les visites commençaient.

Une sœur restait dans chaque grande salle pour accueillir les visiteurs et répondre aux besoins des malades. Les autres s'occupaient des tâches annexes : entretien, préparation des remèdes, accueil des urgences...



TABLE D'ACCOUCHEMENT (E.COUSSINE)

## TOURISME : LE MUSEE HOSPITALIER DE CHARLIEU

Après les visites, les malades recevaient de nouveaux soins et leur souper était servi à 17h. Les soirées des sœurs étaient consacrées à la prière et à de petits travaux comme le raccommodage. A 22h, une dernière ronde était faite dans les salles. Une sœur veillait dans chaque salle toute la nuit. La vie entière de ces hospitalières était dédiée aux malades et au bon fonctionnement de l'Hôtel-Dieu.

La visite du musée hospitalier présente plusieurs salles : l'apothicaire, la salle de soins, la salle d'opérations, la lingerie, la salle des malades réservée aux hommes (celle des femmes étant devenue le musée de la Soierie), ainsi que dans les couloirs, des vitrines remplies de divers objets relatifs à l'histoire de la médecine et enfin, la chapelle de l'Hôtel-Dieu reliant les deux musées, dont le maître-autel en bois doré date de 1733 et est classé Monument historique.

L'apothicaire (pharmacie) présente de belles boiseries et des pots de faïence fin 18ème siècle et un plafond peint fin 19ème siècle. Quand on y rentre, on ne peut qu'être impressionné par la quantité et la diversité de formes des pots en faïence et en verre et tous les tiroirs étiquetés. Il ne faut pas oublier l'importance, jusqu'à la fin du 19ème siècle, de l'utilisation des onguents, des liquides, des herbes, des sirops, des infusions, etc...dans la pratique de la médecine. Des instruments de pesage et différents mortiers, utilisés pour la préparation des mélanges et des pommades sont également présentés.

La salle de soins est à l'image des années 1960-70. J'ai cru me retrouver à l'infirmerie de mon école primaire. Tous les murs sont recouverts de carreaux blancs et sur les quelques meubles présents sont posées ci et là des petites bassines en métal.

La salle d'opérations est à mille lieux de celles que nous connaissons de nos jours. Sa sobriété s'oppose au futurisme de celles d'aujourd'hui et fait prendre conscience des progrès extraordinaires qu'a fait la médecine en cinq ou six décennies. Un service de chirurgie a fonctionné jusqu'en 1962, en faisant appel à des chirurgiens extérieurs.



Jusqu'à sa fermeture en 1981, l'hôpital avait deux grandes salles, l'une pour les hommes, l'autre pour les femmes. Chacune mesurait 30m de long et disposait de 19 lits. Par une petite porte, les malades accédaient à des sanitaires, des lavabos et une salle d'eau. Les lits étaient répartis sur deux allées, séparés par des rideaux, disposition qui fait bien sûr penser aux hospices de Beaune.

A Charlieu, les lits sont en fer et non en bois et derrière chacun, il y avait un petit couloir caché par les rideaux ; les malades y rangeaient leurs objets personnels et leurs affaires de toilette. Il devait aussi y avoir un pot de chambre... En effet, si vous êtes observateur, vous découvrirez entre chaque lit un pot de chambre, une vraie collection, en faïence, en métal émaillé, en plastique, de différentes formes !

Une grande photo exposée dans cette salle nous fait bien imaginer l'ambiance qu'il y régnait quand les proches venaient visiter leurs malades ; convivialité certainement, mais aucune intimité ! Enfin, dans les couloirs, les collections d'objets relatifs à la pratique médicale (seringues, masque d'anesthésie, table d'obstétrique et bien d'autres) sont aussi les témoins des progrès de celle-ci dans ces formes les plus courantes.

L'Hôtel-Dieu, directement lié à la présence de l'abbaye, a sans aucun doute eu un rôle capital dans l'histoire de notre ville. La dimension religieuse de l'hôpital est omniprésente. Les hospitalières portent leur costume religieux pour s'occuper des malades. Les statues et tableaux présents sont tous à caractère religieux. Les malades assistent aux messes depuis leur lit grâce à une grande fenêtre ouverte sur la chapelle...

# EVS EN VRAC ...

*Quoi de neuf à la MJC ou ailleurs ?*

## STAGE DE DANSE LIBRE

Tu veux lâcher-prise et te sentir vivant(e)?  
Nourrir tes cellules de joie ? Activer son système cardio-vasculaire ? Exprimer tout ce qui vit en toi librement et t'amuser ?

Viens partager un moment convivial, authentique et profond, où nous allons laisser les corps libres de danser, sans contrainte, sur des rythmes variés. C'est une belle occasion de célébrer le passage à l'Équinoxe de printemps, de se connecter à la vitalité et à l'émergence de nouveaux projets. Ensemble.

**Vendredi 21 Mars**

**18h45-20h45**

**10€ ADHÉRENTS // 15€ NON**

**ADHÉRENTS**

**Sur inscription.**

## THÉÂTRE MODE D'EMPLOI

Comédie de Saint Étienne en tournée dans le cadre de la comédie nomade. Pièce rocambolesque aux multiples personnages et rebondissements.

**Mercredi 2 Avril – 15H**


**Maison des Associations, Charlieu**


**Gratuit, sur réservation**

*(adultes : auprès de la MJC de Charlieu,  
jeunes : auprès du Secteur Jeunes)*

**Durée : 1 h**

**A partir de 11 ans**



**FILMS**  **DÉBATS**

DOCUMENT - TERRE  
Un regard pertinent sur le monde

**ARMÉNIE,  
SUR LA ROUTE DE LA SOIE**

RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE  
HERMINÉ MAGUESYAN

Ce film est un road-movie à travers les anciennes routes de la soie, dans l'une des plus vieilles civilisations au monde, l'Arménie. C'est aussi un voyage dans le temps et l'espace, aux frontières d'un passé méconnu et d'un présent innovant.

**MJC DE CHARLIEU - DÉCOUVERTE DU MONDE  
MERCREDI 26 MARS 2025 à 20H  
THEATRE SAINT-PHILIBERT**

[www.document-terre.fr](http://www.document-terre.fr)



**MJC CHARLIEU**

**Soirée**

**“Grain de Philo”**

Principe de laïcité et non-discrimination

Animée par Brahim Zennaf

WebRadio

Entrée libre

**CHARLIEU**

Maison des Associations (en face de la MJC)

Dans le cadre du festival "Vivons Ensemble La République", les jeunes de la webradio (Secteur Jeunes et Club Ados) et les bénévoles de l'Espace de Vie Sociale (EVS) de la MJC invitent Brahim Zennaf (vice-président de la MJC de Saint-Chamond). Cette soirée sera enregistrée et elle fera l'objet d'un podcast.

**Jeu**di 20 Mars - 18h30

5 PARKING DU PONT DE PIERRE 42190 CHARLIEU - 04.77.60.05.97

# VOTRE PAGE LITTÉRAIRE

## ACROSTICHES DE A À Z

A bas les jusque  
 Boutistes  
 Calmez vous, je vous en prie !  
 Demain est déjà là.  
 Égorgez vos certitudes !  
 Foncez dans l'imprévu !  
 Gambergez sur nos souhaits et nos idées !  
 Haut les cœurs !  
 Imaginez d'autres latitudes  
 Justes et solidaires !  
 K O la recherche du profit !  
 Lisez dans nos yeux l'espoir d'un  
 Monde meilleur  
 Non vandalisé !  
 Oubliez votre cupidité  
 Pour mieux raisonner  
 Quand la nécessité fera loi !  
 Réagissez enfin !  
 Seuls, ce sera l'échec,  
 Tous ensemble, nous pourrons.  
 Unis  
 Vers cet objectif de paix et de solidarité.  
 Wouah, ce serait incroyable !  
 Xylophones et tambours joueraient  
 notre joie.  
 Y a-t-il plus merveilleux que l'espoir ?  
 Zola ne démentirait pas.

EL.C

À l'aube d'une nouvelle année,  
 Bredouilla le patron du CAC 40 éméché,  
 Consolidons nos bénéfiques et nos intérêts,  
 D'autant plus que les temps sont durs  
 Et que les retraites nous posent toujours un problème,  
 François Bayrou en sait quelque chose.  
 Gageons que le printemps reviendra,  
 Hésita-t-il à ajouter,  
 Incertain de l'à-propos du propos.  
 Je dirais, si j'osais dire,  
 Ke, là je prends un peu de liberté avec l'orthographe,  
 La raison pour laquelle nous sommes réunis  
 Me ramène au sujet du jour.  
 Nonobstant vos préoccupations familiales légitimes,  
 Oubliez pas que nous formons nous-mêmes une grande famille.  
 Puisse l'esprit de groupe et d'entreprise,  
 Que certains ont tendance à malmener,  
 Rester dans cette belle dynamique  
 Si admirée de nos concurrents.  
 Tout cela pour vous redire,  
 Unis avec vous par la pensée :  
 Vous verrez que cette année sera celle d'un  
 Wagon de bonnes intentions réalisées.  
 Xenophon l'a proclamé avant moi,  
 Y a que ceux qui osent qui réussissent.  
 Zut, j'y suis arrivé. Bonne année et bonne santé !

JM.F

*Journal gratuit de la MJC. de Charlieu*  
*Directrice de publication : C. Comby*  
*Rédactrices : C.Peyre et E.Coussine*  
*Journalistes : E. Coussine, C.Peyre L.Bekakra.*  
*Mise en page : L. Baudoin*  
*Avec pour ce numéro les aimables contributions*  
*de J.Daudel et G.Goyet*  
*Imprimé par la Mairie de Charlieu*  
*Ne pas jeter sur la voie publique*